

Pobočka v Sobotce

Svatovítské varhany

Přibližně před pěti lety jsme se v Sobotce rozhodli, že adoptujeme píšťalu Svatovítských varhan a podpoříme tak výrobu nového nástroje pro naši Katedrálu.

Strádali jsme peníze z dobrovolného vstupného našich koncertů a za částku 5000,- korun adoptovali píšťalu f1. A zatímco v době před pěti lety se na mě informace o nových varhanách ze všech sdělovacích prostředků jenom hrnuly, nedávno jsem si uvědomila, že vlastně nevím, jak to s varhanami dopadlo. Tak jsem začala pátrat.

Původně měl být nový nástroj, který vyrobila španělská varhanářská firma

Gerharda Grenzinga na místě koncem roku 2019. Ale stále tam nejsou. Na stránkách www.svatovitskevarhany.com se v článku z prosince loňského roku dočítáme, že varhany jsou sice v Praze, ale ve skladu Policie ČR, protože není připraven kůr, protože covid, protože požární bezpečnost, protože pískovec v katedrále, protože silnoproudé a slaboproudé vedení...upřímně řečeno nevím, co si myslet. Ale kladu si otázku, jak je možné, že prostor v Katedrále nebyl a není připraven.

Z článku vyplývá, že to je zodpovědnost Správy pražského hradu, která se o Katedrálu, jež je majetkem státu, stará. A samozřejmě se vše o několik milionů prodražilo. Takže původně ohlášených a

vybraných 85 milionů korun českých nestačí.

Další ohlášený termín je podzim letošního roku, ale píše se i o roce 2024. Rozumím obavám některých velkých mecenášů,

aby se zvuku nových varhan v Katedrále sv. Víta v Praze dočkali.

Petra Matoušková
vedoucí pobočky



Oddělení smyčcových nástrojů

Dobrý den čtenářům smyčcového oddělení,

za měsíc únor mám dvě zprávy. 13. února proběhl v Porotním sále smyčcový koncert, kde si zahrály děti z různých ročníků, od nejmladším přípravků až po žáky druhého stupně. Program byl opět pestrý, s délkou koncertu osvěžující necelou hodinkou.



Radostnou zprávu mám hlavně pro žáky našeho oddělení a to, že jsme zakoupili dvoje elektrické housle značky Gewa. Jedny černé a jedny bílé. Housle se využijí hlavně v kapele, mohli jste je vidět i zaslechnout na našem III. školním plese v kapele NákTak. Zahrála si na ně Johana Ja-

noušková a Kamil Novotný. Housle je jinak možné zapůjčit na oddělení pro jakékoliv sólové hraní.



Elektrické housle samy o sobě zní velmi slabě. Pro svůj plný zvuk se standardně zapojují nástrojovým kabelem do komba nebo jiného zesilovače a zvuk z nich je snímán pomocí aktivního piezo snímače kobylky, který je v houslích zabudovaný a je na baterii. Housle po zesílení napodobují „přirozený“ zvuk akustických houslí. Pokud někdo touží po zkresleném zvuku, ten se docílí použitím speciálních efektů, převážně kytarových. Za zakoupení nástrojů moc děkujeme vedení naší školy. :-)

Miroslava Mrkáčková DiS.
vedoucí oddělení



Oddělení hudební teorie

Jak jsme nejeli do Prahy na Českou filharmonii

Bylo nebylo, ještě před dobou covidovou, jezdívali jsme s dětmi na programy naší skvělé České filharmonie do matičky Prahy. Vždy byl autobus plný, ráno od kina se vyráželo s těšením se na výjimečné zážitky v Rudolfinu a procházku centrem Prahy. Letos jsem měla v úmyslu navázat na tuto tradici, s dětmi v hodině hudební teorie jsme vybrali pořad režijně vytvořený Alicí Nellis „Kdo se bojí filharmonie?“ s moderátorkou Martou Issovou. Hned jsem napsala paní Křivonoskové do filharmonie a dopadli jsme asi takto: „Objednávky vstupenek na programy pro školy přijímáme od 1. 6. 2022 a jen v první minutě po půlnoci (1. 6. 2022 čas 0.00 u doručených zpráv) mi jich přišlo 45. Během dvou dnů jsem jich dostala téměř tři sta...Máte-li zájem, pošleme Vám v dubnu 2023 brožuru vzdělávacích programů na období

2023/2024. Objednávky vstupenek na pořady pro školy v nové sezóně začneme přijímat 1. 6. 2023 v 20.00 hodin.“

Takže tak. Slibuji, že 1.6. budu už od půl osmé sedět u PC a objednávku odešlu přesně ve 20:00, abychom za rok mohli zažít tu radost a nádhru, která je v Rudolfinu prostě jedinečná.

Ale nezoufejme, kolega už domlouvá návštěvu v SOČR-u. No schválně, co to je za zkratku, muzikanti? ;-)

Jo, a mám rozjednanou návštěvu světové české firmy – výrobce klavírů a pianin PETROF. Tak si počkejte na další ZUŠkovinky nebo sledujte plakáty a letáky na chodbách školy, děcka, ať to neprošvihnete jako já tu filharmonii :-)

Za oddělení hudební teorie

Ing. Katarína Kalvodová
vedoucí oddělení

Literárně dramatický obor

Druhé pololetí vždycky bývá obdobím představení... Co se dramataci dosud naučili, konečně předvedou. Letos tomu nebude jinak a už na konci března odstartují vystoupení ti nejmladší: od žákyní a žáků z přípravného studia po třetáky. Půjde o nový komponovaný pořad „Jako v pohádce“, který předvedou jednak s pěveckým oborem (**29. března** v divadelním sále K-klubu) a za druhé se smyčcovým oddělením (**4. dubna** v Porotním sále). Později přijdou na řadu jednoaktovky a velký celoškolský projekt Živly, na němž spolupracuje dramatač s pěveckým, tanečním i výtvarným oborem.

To, co nám druhé pololetí obvykle nepřináší, tentokrát bude: soutěžní přehlídky. Literárně dramatický obor se účastní rovnou tří a zúročí tak úspěšná nastudovaná představení Malá Mette a princ a Romance. Nejprve – a to už **31. března** – odjíždíme s pohádkou o Mette do Mostu na tradiční divadelní přehlídku PřeMostění. Je postupová, tzn., že vítězové jednotlivých kategorií se mohou zúčastnit celostátního divadelního festivalu. Naši pohádku jsme pochopitelně zařadili do kategorie divadelních her pro děti a mládež s možným postupem na prestižní přehlídku Popelka Rakovník. No, uvidíme. Už jenom to, že z mnoha přihlášených do PřeMostění vybrala porota podle videozáznamu divadelního představení na přehlídku právě náš soubor, je velký úspěch. V této souvislosti dlužno upozornit, soutěž není určena „jen“ studentským souborům, ale veškerému amatérskému divadlu. A v letošním ročníku je Divadelní soubor ZUŠ Jičín jediným studentským souborem! Takže naše děti budou soupeřit se samými dospěláky ☐

Obě nastudovaná představení (Mette a Romance) jsou přihlášená do soutěže základních uměleckých škol a Hudebního divadla



v Karlíně. Všichni jsme zvědaví, jak se budou porotě líbit... Věříme, že i kdyby naši malí divadelníci v celostátní konkurenci neskončili „na vrcholu“, bezpochyby upozorní na to, jak skvělé herce a zpěváky máme v Jičíně!

Kromě příprav na vystoupení a přehlídky jsme se začali v únoru více věnovat recitaci. V LDO máme řadu výrazných talentů a byla by věčná škoda nevyužít jejich nadání i v recitačních vystoupeních a soutěžích.

Novinkou je také příprava loutkových představení, prozatím v zárodku – s nejnižšími ročníky již máme vybrané pohádky, které nastudujeme (napsali je žákyně a žáci v době koronaviru) a vymysleli jsme i jednoduché loutky a kulisy, které sami vyrobíme. Mám takový dojem, že nejmladší žáci se těší spíš na výrobu loutek než na samotné představení ☐.

Mgr. Martina Komárková

Pěvecké oddělení

Vážení a milí čtenáři,

čas plyne jako voda a máme za sebou půlku školního roku. Před pololetními prázdninami jsme uspořádali pololetní přehrávky, kterých se zúčastnili všichni zpěváci a zpěvačky. Pro některé žáky to bylo první přezkoušení, a tak nevěděli, co je čeká. Pololetní přehrávky jsme letos na našem oddělení pojali metodou krátké pěvecké dílny, která byla v přátelském duchu. Všichni pedagogové měli tu možnost, se seznámit se všemi žáky a zjistit úroveň a repertoár, jaký se učí napříč celým oddělením. Vzhledem k tomu, že žáci zvládli pololetní zkoušky skvěle a pro nás, učitele, to bylo profesně zajímavé, budeme se tohoto konceptu držet i nadále.

Měsíc únor je pro uchazeče konzervatoří hlavně měsícem plných očekávání, neboť se zveřejňují konečné výsledky přijímacích zkoušek. Letos naše škola vysílá do hudebního světa **Ninu Viktorii Benett**, která úspěš-

ně složila zkoušky z klasického zpěvu na Teplickou i Pardubickou konzervatoř, kam se rozhodla jít. Věřím, že se jí bude pěvecká dráha dařit a naplňovat ji po celý život.

A kde nás můžete uslyšet?

Dne **23. března**

2023 bude v Porotním sále od 16.30h interní koncert pro začínající muzikanty a zpěváky.

Dále Vás srdečně zveme **30. března** od 18h na koncert pěveckého oddělení, kde vystoupí nejenom sólisté, ale také komorní pěvecká uskupení a pěvecké sbory.

Mgr. Kateřina Bičíková
vedoucí oddělení



Dechové a bicí oddělení

Únor je za námi a v našem oddělení máme za sebou letošní druhý koncert. Pro některé mladší žáky to bylo první vystoupení a všechna čísla byla velice vydařená. Na koncertě zazněla většina dechových nástrojů od zobcové flétny až po lesní roh. Soubor Flesík zahrál skladbu Sun light, kterou napsal přímo pro toto uskupení pan učitel **Lukáš Knap** a jako poslední číslo se představila Vlasta Pospíšilová, Ivana Soukupová a pan učitel Jan Rýznar a předvedli nám improvizaci na saxofon.

Václav Drahoňovský byl přijat na trubku na Pražskou konzervatoř, proto bych mu tímto chtěla pogratulovat a popřát mnoho úspěšných hudebních let. Poděkování patří i panu učiteli Tomáši Klazarovi, který Vaška na přijímací zkoušky připravil a Michalovi Petirovi za klavírní doprovod.

S žáky na hodinách pilně cvičíme party do orchestru, který se připravuje na soustředění a Open ZUŠ. O přesných termínech vás budeme informovat.

Šárka Rejšková, DIS:

Byl třetí a nejlepší... náš ples!

V pořadí třetí reprezentační ples naší ZUŠky rozvlnil Masarykovo divadlo v pátek 10.3.2023 v rytmu tanečních melodií, živého zpěvu sólistů i školních kapel, unikátního bicího vystoupení, výrazovým tancem našich žákovských formací, módní přehlídkou plesových a svatebních šatů a především vytrvalým, mnohdy velmi elegantním a občas taky dost bizarním tancem učitelů, žáků, rodičů a přátel školy, na stále zaplněném parketu.

Ples frčel od první minuty svým tempem a my, učitelé a pořadatelé, jsme si mnuli ruce, protože napotřetí už prostě všichni víme jak na to, co dělat a čemu se vyhnout a pracujeme jako krásně seřízené hodinky.

Scénář našeho galavečera se nám rodil v hlavě už od začátku školního roku. Ono je za těmi vystoupeními a organizací schováno dost práce. My už ale nejsme plesoví nováčci a letos se celá fáze přípravy a nácviku ve škole dala popsat výstižně jedním slovem jako – symbióza.

Všechny děti ve školních kapelách už od 1. září vědí, že jejich top večer, přijde někdy v březnu.

Kapely: **Impress, NákTak, Brass Band Shame a After Past**, už od začátku roku cvičí každý týden ve studiu svůj playlist. Vybírají to nejlepší, co se jim daří zahrát a dobře to zní. Přemýšlí o tom, aby se na písni dobře tančilo, aby si hosté mohli hrané songy také zazpívat. Děvčata zkouší šaty a outfity, kluci ladí formu na nástroje a učitelé organizují vystoupení a školní akce tak, aby už to na plesu měli všichni hráči obehnané na nějakém předešlém vystoupení, aby nebyla moc velké tréma a výstup byl prostě pecka!

Ples zahájila dvojice našich fešných moderátorů **Vítka Heřmana a Jana Rýznara**, v oblecích salonu **Diamond**, díky kterým jsme si naše kluky my, učitelky, prohlížely důkladněji, než když se denně potkáváme ve sborově v civilu.

Víťa s Honzou přivítali návštěvníky a uvedli první kapelu **Impress**. Kapela se pustila do díla a přišla slabá chvílka každé taneční zábavy – nikdo nechce být první na parketu.

Známe to všichni, sedíme na židli, po-

dupáváme do rytmu pod stolem, ale zvednout se a jít na prázdný parket první a nechat po sobě celý sál koukat, to ne! Člověk se cítí ještě hůř, než kdyby byl nahý, to by se možná dalo ještě přežít. První na parketě se cítí jak pod rentgenem a stydí se za každý krok, nedej Bože za zakopnutí, nebo šlápnutí partnerovi na nohu.

Trapnou chvílku vyřešil **Jonáš Morávek**, nezastavitelný šoumen kapely, který řekl do mikrofonu pěkně nahlas a všem, že pokud nezačnou hosté tancovat, kapela nebude hrát.

A bylo!

Od toho momentu už parket nebyl prázdný ani o přestávkách, kdy se nehrálo.

První část plesu tedy obstarala vystoupení školních kapel, při kterém se tanečníci už dostali do provozního varu a nešetřili pískotem, potleskem, křikem a pochvalou. Zazněly cover verze českých i zahraničních songů a dokonce i vlastní tvorba a úprava skladeb.

Po svižných dvou hodinkách tance přišel čas na odpočinek a trochu toho vizuálního potěšení.

Módní přehlídku plesových a svatebních šatů salonu **Diamond** zahájily dvojice učitelů: **Vítek Heřman s Alenou Lyczkovskí**, manželé **Krčmárikovi a Jan Rýznar s Simonou Tlustou**.

Naše maličká, štíhlounká bývalá žačka **Simča Tlustá**, současná paní učitelka, moderátorka, herečka a zpěvačka v mnoha muzikálech a kapelách nemohla při takové příležitosti zůstat potichu a v civilních teniskách, mikině a maskáčových legínách.

Salon **Diamond** jí oblékl do několika překrásných šatů, které na ní v zákulisí oblékaly asistentky mezi sólovými písněmi.

Slyšeli jsme písně:

Růže (L. Vondráčková)

Nešlap nelámej (H. Zagorová)

Muž číslo jedna (M. Rottrová)

a nemohla chybět píseň **Diamonds** (Rihanna).

Písně v podání naší paní učitelky, oblékané a svlékané během minipauziček, doprovodily módní přehlídku, při které si přišli všichni na své. Dámy pohledem na nádherné róby a pánové (co si budem ...) modelkám to prostě slušelo. Simča si za svůj výkon vysloužila jástot a pískot nás všech ostatních učitelů, kteří moc dobře víme, jaká tréma musí před takovým výstupem být.

Přestávku mezi školními kapelami a nástupem taneční kapely **Levou rukou Band** vyplnilo také předtančení žáků našeho tanečního oboru, kteří předvedli dvě skvělé choreografie.

My, unavení „jednou za čas“ tanečníci, co už nás v tu dobu bolely nohy z podpatků a škrtily kravaty u košilí, jsme s chutí odpočívali při pohledu na modro-žluté dívky v taneční variaci na pohyb slunce a mraků z představení **Louka**, a poté na vtipnou sestavu cviků a tance s názvem **Baletní trénink** které si skupina starších žáků, v barevných pruhovaných trikotech, připravila speciálně pro tuto příležitost.

Fenomenální **Bubeňouři**, s barevně světélkujícími paličkami, svojí skoro 10 minutovou bubnickou show se skvělými rytmy a světelnými efekty, zakončili taneční přestávku frenetickým bubnováním, které dostalo odpočívající opět do provozní teploty.

Nástup **Levačky** nemohl přijít v lepší čas. Nikdo už nemusel hosty pobízet do tance. Taneční parket se zaplnil od první minuty a do 1h v noci se na něm skoro nedalo hnout.

Zábava byla špičková a tančilo se opravdu na maximum. Ještě, že nás **Levačka** občas obdarovala nějakým blues, nebo plouzákem, jinak bychom tam vypustili duši.

Po celou dobu plesu byla díky darům Vás, rodičů a přátel školy, přístupná také bohatá tombola, o kterou se pečlivě staraly paní učitelky **Šárka Rejšková a Pavla Štovičková**.

Ještě jednou všem dárcům opravdu moc a moc děkujeme!

O výzdobu sálu se postaral náš **výtvarný obor** simulací klavírních klapek na jednom z jevištních tahů v divadle. Vypadalo to dobře, prostě jeden velký klavír a pod ním partička super muzikantů, učitelů i žáků.

Víno, chlebíčky, podpatky, flitry, obleky a nastavená rámě tanečnicků už dotvořily zbytek atmosféry, našeho jednoznačně nejlepšího Zuš plesu.

A jak jste to viděli vy?

Nemůžeme se nepochlubit, stálo nás to hodně příprav, tak nám to odpusťte, ale slyšeli jsme i komentáře od Vás hostů, že to byl nejlepší ples sezóny. :-)

Nemyslíme to zle, jen máme fakt velkou radost a děkujeme, že jste v tom byli s námi.

S pozdravem na všechny organizátory

Marta Detková, DiS.

Taneční obor

Vážení a milí čtenáři, tak už je tu jaro! Píší to s opravdu upřímnou radostí, protože ačkoliv mám ráda i zimní sportovní aktivity, tak jaro je prostě jak se říká TOP :-). Těším se na teplo a vše nové co se kolem nás probudí a zrodí.



V tanečním oboru stále pracujeme na květnovém vystoupení a na projektu Živly. Chystáme se na soustředění a společně plánujeme a vyvíjíme další akce a projekty.

Na začátku března vystoupily dvě skupiny dětí na školním plese se svým předtančením. Naposledy zatančily fragment z představení Louka a nejstarší žáci uvedli krátkou choreografii inspirovanou taneční mánii z 80. let. Tuto choreografii



nastudovali v poněkud rekordním čase, ale vystoupení se povedlo a jak žáci, tak určitě i diváci, se dobře bavili.

V minulém čísle našich novin jsem zmínila informaci o hostování souboru **Pražského komorního baletu**, který k nám do Jičínského divadla zavítá s představením **Kytice**. Pojďme si o tomto profesionálním souboru říci...

Pražský komorní balet je největší český nezávislý profesionální taneční soubor. Jeho počátky sahají do roku 1964, kdy Luboš Ogoun, Pavel Šmok a Vladimír Vašut založili původní Studio Balet Praha. V roce 1975 pak choreograf Pavel Šmok založil Pražský komorní balet, což způsobilo velký zlom ve vývoji československého baletu. Na repertoáru souboru byly zejména choreografie Pavla Šmoka, zároveň však hostujících českých i zahraničních choreografů. Soubor prošel cílevědomým a úspěšným vývojem, stal se významným repre-

zentantem tanečního umění ČR a hl. města Prahy v zahraničí, získal řadu významných ocenění. Současná tvář PKB – to je deset stálých tanečníků a šest stážistů, kteří zvládají rozsáhlý pohybový rejstřík od technik vycházejících z klasického tance až po tanec současný, vlastní technický tým a management. Uměleckou vedoucí je Linda Svidrů, která pokračuje v tradici s jasným zřetelem na uchování původní tvorby Pavla Šmoka. Rezidenčním choreografem souboru je Petr Zuska, bývalý umělecký šéf Baletu ND a tvůrce evropského formátu. Pro PKB vytvořil divácky velmi úspěšně představení Kytice (sólista Dominik Vodička získal roku 2019 Cenu Thálie za nejlepší mužský výkon v kategorii tanec a pohybové divadlo, Petr Zuska cenu za nejlepší choreografii, Ondřej Brousek čestné uznání za původní hudbu a Jan Dušek čestné uznání za výtvarné řešení v rámci celostátní přehlídky Balet 2019).

Na oceňované představení Kytice se můžeme těšit 29.3. v 19.00 hod v Masarykově divadle v Jičíně.

Krásné jarní dny všem!

Alena Lyczkowski, DiS.

Klavírní oddělení



Pozvánka na III. klavírní koncert

Vážení přátelé hudby, rádi bychom vás pozvali na klavírní koncert žáků naší Základní umělecké školy, který se koná dne **16. března 2023 v 18:00 hodin v Porotním sále** Jičínského zámku.

Naši talentovaní klavíristé předvedou své schopnosti a zahrají krásná klavírní sóla pro všechny, kdo mají rádi hudbu vytvoře-

nou přímo pro klavír. Minulý koncert byl velmi vydařený a i rodiče byli s výkony svých dětí nadšení, proto doufáme, že i tento se vydaří. Koncert je pro naše žáky nejen příležitostí k vystoupení před publikem, ale také příležitostí k prokázání svých hudebních schopností. Jsme si jisti, že naše žáci vás svým vystoupením potěší a přinutí vás zcela se ponořit do krásy klavírní hudby. Těšíme se na vás a na vaši podporu pro naše nadané žáky.

S pozdravem, kolektiv pedagogů klavírního oddělení.

*Michal Petřa DiS.
vedoucí oddělení*

Strunné oddělení

V našem strunném oddělení, a to stojí za velkou zmínku, se minulý měsíc udály dvě krásné věci.

Naše harfenistky **Karolína Matysová** a **Julie Růžičková** byli přijaty na další studium svého krásného nástroje - a to konkrétně na Pražskou konzervatoř.

Karolína Matysová - dělala přijímačky na konzervatoř do Brna a Pražskou konzervatoř. Její repertoár byl složený ze stupnice B Dur a b moll, koncertní etudy La Source od Alphonse Hasselmance a etudy č. 3 od Charlese Oberthúra. Jako další zazněla Sonatina č.6 od F. J. Nademana a na závěr povinná skladba, kterou vyžaduje Pražská konzervatoř. Kája si vybrala Preludium č.3 od Marcela Tourniera. Byla přijata na obě konzervatoře a na té Pražské získala z nástroje, jako jedna z mála uchazečů plný počet bodů. Vybrala si Pražskou konzervatoř a nastoupí ke **Kateřině Englichové M. Mus.**

Julie Růžičková - dělala přijímačky na Pražskou konzervatoř a na Mezinárodní konzervatoř v Praze. Hrála stupnice B Dur a b moll a dvě etudy od Edmunda Schueckera. Dále Sonatinu č.1 od Jana Ladislava Dusíka a na závěr také povinnou skladbu od Marcela Tourniera. Julie zvolila Preludium č.4. Vše hrála obě děvčata zpměti. Byla přijata na obě konzervatoře a vybrala si Pražskou konzervatoř. Také nastoupí do třídy **Kateřiny Englichové M.Mus. U Julie je třeba vyzdvihnout, že na harfu hraje 4 roky.**

Naše (...ještě naše...) milé žákyně, velmi vám gratulujeme a paní učitelce **Pavle Šťovíčkové** přejeme další úžasné žáky a další úspěšné roky v naší ZUŠ!

*BcA. Vít Heřman
vedoucí oddělení*

Co nás čeká v dubnu?

3.4.	16.00	Porotní sál	Vystoupení žáků hudebního oboru na akci „Sportovec roku“
4.4.	10.00	Porotní sál	Pohádkový koncert. Vystoupení žáků hudebního a dramatického oboru pro mateřské školy
4.4.	18.00	Porotní sál	Pohádkový koncert. Vystoupení žáků hudebního a dramatického oboru pro veřejnost
5.4.	17.00	Porotní sál	Hudební vystoupení pro akci pořádanou Paměť národa - Příběhy našich sousedů.
20.4.	17.00	Porotní sál	IV. Interní koncert žáků hudebního oboru
24.4.	15.00	Porotní sál	Přehrávka letošních absolventů hudebního oboru
27.4.	17.00	Sál Spořitelny Sobotka	Rodinný koncert. Vystoupení žáků s rodiči či sourozenci.
27.4.	18.00	Porotní sál	Koncert čtyřruční hry na klavír. Vystoupení žáků klavírního oddělení.