

Pobočka v Sobotce

V tomto vydání ZUŠkovinek bych čtenářům ráda nabídla svoje kulturní typy. Divadlo v Mladé Boleslavi nabízí inscenaci Mistrovská lekce, která je inspirovaná životem Marie Callas. V hlavní roli exceluje Dagmar Pecková a její činoherní výkon je opravdu strhující. Zažila jsem vynikající „lekci“ v oblasti umělecké, vzdělávací, lidské. Od doby, kdy jsem toto představení viděla si pokládám otázku, která činoherní herečka by tuto roli mohla zahrát třeba jiným obdivuhodným způsobem. Simona Stašová? Simona Postlerová? Taťjana Medvecká? Nevím. V každém případě širší nominace na cenu Thálie pro Dagmar Peckovou za toto představení je, myslím, dobrou pozvankou.

V minulém čísle ZUŠkovinek kolegyně Marta Detková přinesla text árie „My cizi-

nou jsme bloudili“ z opery Antonína Dvořáka Jakobín. Shodou okolností Národní divadlo v Praze v mělo v lednu tuto operu třikrát na programu a shodou okolností jsem jedno z těchto provedení Jakobína viděla. Po dotýkám, že opera není mojí první hudební volbou, ale prostě se to sešlo. A provedení to bylo tak úžasné, že jsem se přistihla, že přemýšlím o tom, že bych si ho dala klidně ještě jednou. Za tři hodiny jsem se nenučila a vždy jsem byla překvapená, že jednání už končí. Prostě krásná scéna, výprava na které se nešetřilo, humor, výborné pěvecké výkony (Kateřina Kněžíková, František Zahradníček, Jiří Brückler...). Bohužel do konce sezóny jsem ji na programu už neobjevila.

Pokud bych měla nabídnout něco k oddechu, pobavení nebo žehlení, je to

film Láska na špičkách. Uvidíte Vicu Kerekes jako bývalou primabalerínu, která začne učit balet na jedné vesnické ZUŠ. I když prostředí ZUŠ jsou jen kulisy k filmovému příběhu, pro nás je film zajímavý i tím, že k závěrečné scéně tvůrci využili prostředí jičínského Masarykova divadla.

A abych nepsala jen o tom co bylo, ráda bych vás upozornila na nadcházející vystoupení klavíristy Petera Bence v červnu tohoto roku ve Fóru Karlín. Mrkněte na YouTube na tohoto klavíristu, absolventa prestižních světových univerzit, který „bourá hranice mezi klasikou a popem“.

Petra Matoušková
vedoucí pobočky

Oddělení strunných nástrojů

Milý čtenáři a příznivci naší školy,

tento měsíc jasně patřil našemu harfovému oddělení.

Naše harfenistky **Karolína Matysová** a **Nicol Kristýna Lorencová** jely naši školu reprezentovat na Mezinárodní harfovou soutěž Karla Patrase.

Soutěž se konala 19. - 22. ledna v sále Galerie HAMU (Hudební akademie múzických umění) v Praze.

Nicol Kristýna Lorencová ve své 2. kategorii získala 3. místo a Karolína Matysová v 5. kategorii dostala ocenění též v podobě 3. místa.

Na soutěži prý panovala přátelská atmosféra hlavně díky skvělým porotkyním v čele s předsedkyní poroty Kateřinou Englichovou. (přední čeká harfenistka. Její umění bylo oceněno v řadě soutěží.

Vystupuje jako sólistka s mnoha našimi i zahraničními komorními a symfonickými orchestry. V roce 1998 debutovala jakožto sólistka v newyorské Carnegie Hall).

A teď trochu odbočíme, protože se právě teď nacházíme v průběhu týdnu, kdy se ve třídách odehrávají postupové zkoušky. Všem Vám chceme pogratulovat k hezkým výkonům a vždy nás překvapí, jak někteří z Vás jsou schopni vyvinout tolik úsilí ke zvládnutí zkoušky, že během tohoto týdne zvládnete vše docvičit, jak kolikrát ani ne za celý rok. Tak si, prosím, tuto píli ještě ponechejte v příštích měsících nejlépe do letních prázdnin :-.

Mějte se hezky.

BcA. Vít Heřman
vedoucí oddělení



Oddělení smyčcových nástrojů

Dobrý den, milí čtenáři našich ZUŠkovinek. Máme tu čerstvé zprávy z naší školy a konkrétně ze smyčcového oddělení.

Po Novém roce, v měsíci lednu, by se mohlo zdát, že tak trochu spíme, ale opak je pravdou. Bdíme! Děti většinou studovaly nový repertoár. Největším skokanem měsíce je bezesporu **Vojta Fišera**, ze třídy **paní učitelky Ludmily Krčmárikové**, který se během ledna zvládl naučit jeden z Vivaldiho koncertů pro housle a klavír. Někteří žáci opřažovali skladby z prosince kvůli absenci na vánočním smyčcovém koncertě, a tak měli poslední možnost je zahrát při pololetních zkouškách. Ty se u nás na škole konaly v týdnu od 30. 1. do 2. 2. 2023. Proběhly ve všech odděleních v hudebním oboru. Děti si obehraly techniku i přednesy.

Nové skladby se studují též v našich souborech. V Netrafolce, smyčcovém souboru i symfonickém orchestru.

V únoru nás čeká v pořadí druhý **smyčcový koncert**, který se uskuteční **13. 2.** opět v **Porotním sále** od **18ti hodin**. Přijďte podpořit naše houslisty a cellisty. Těšíme se!

Miroslava Mrkáčková DiS., vedoucí oddělení



Oddělení hudební teorie

Vážení rodiče, přátelé školy a milé děti,

Vysvědčení jsou rozdaná, leden je u konce, volební šílenství taky a stejně i první pololetí školního roku. V tom druhém nebudeme zahálet. Hned ze začátku bychom vás rádi pozvali do divadla Na Fidlovačce, kde se 12. 2. 2023 od 15:00 představí společně s Tomášem Klusem naše úžasná zpěvačka, paní učitelka **Simona Tlustá** v muzikálu *Branický zázrak*. V pražském divadle Kalich se uvádí od 10. 2. muzikál *Krysař* a pokud máte cestu do Pardubic, tak rozhodně stojí za návštěvu Východočeské divadlo, které v únoru uvede *Noc na Karlštejně*, *Makropulos*, a *Velkou bankovní loupež*.



Tento rok i oddělení hudební teorie mělo nelehký úkol – dvě žhavá

tělíska v ohni, kterými jsou **Karolína Matysová**, **Julie Růžičková**, **Nina Viktoria Benett** a **Vašek Drahoňovský**. Přes veškeré utrpení v podobě dominantních nebo zmenšených septakordů s jejich obraty, intervalů, basového klíče a intonačních cvičení, kterými jsem jim dával předlouhé čtyři měsíce zabrat, se všem podařilo úspěšně vykonat talentové zkoušky na konzervatoř do Prahy, Brna, Teplic a Pardubic. Z celého srdce GRATULUJI a přeji hodně úspěchů v dalším studiu!



Nechť jsou noty, akordy a stupnice tou nejmenší překážkou na cestě muzikantským životem. Není to přeci žádná raketová věda!!

Petr Jandík, DiS

Pěvecké oddělení

Znáte tu situaci, kdy si 100x známou věc přečtete, poslechnete, uvidíte jinak napsanou, vyslovenou, nebo vysvětlenou a najednou Vám zapadne do sledu myšlenek a zaběhnutých postupů ten poslední puclík a vám se nějaká dlouho trénovaná akce, konečně podaří?

Přesně toto je důvod, proč lidé v různých oborech pořádají dílny, workshopy, inovační semináře, konzultace a podobné akce i s různými profesionály z oboru. Myslím, že i ve sportu se to dělá, že si šikovného sportovce přijde prohlédnout i jiný trenér a poradit jak dál, posunout se o další příčku výkonnostního žebříčku.

Nám ve škole se také občas podaří, nabídnout dětem možnost představit své umění, „někomu z venku“, kdo nezná genealogii vývoje uměleckého projevu toho, kterého dítěte, ale zná velmi dobře svůj obor. Špičkový klavírista zná dokonale hru na klavír. Výborná zpěvačka zná ukázkově lidské hlasivky a vše, co dovedou. Není nic lepšího a více motivujícího, než když Vám (mladým muzikantům)

řekne někdo další (kromě třídního učitele), kdo tomu opravdu rozumí: „Hraješ to dobře, zpíváš to krásně.. jen zkus ještě toto.. takový hmat, takhle nastavit ústa,



takhle pracovat s pedálem, takhle se na-dechnout ...“

Během čtvrtěčního odpoledne 26. 1. naši zpěváci a klavíristi dostali právě takovou injekci povzbuzení, zájmu o jejich výkon, ale i nutné profesionality ke své práci, od dvou vynikajících hudebníků a pedagogů: sólové zpěvačky **Ireny Pohl Houkalové** a klavíristy **Karla Košárka**.

Na odpoledních dílnách se sešli zpěváci v pěvecké přídě se svými učitelkami a paní Irenou a klavíristé v Porotním sále se svými učiteli a panem Karlem. Každé dítě dostalo svůj nášup pozornosti, rad, povzbuzení, vysvětlení a hudebního citu.

My, učitelé, jsme si ohromně odpočinuli. Vnímali jsme, jak do dětí zapadají tou novou, nevymltetou cestičkou přesně ty informace, které jim meldujeme do hlaviček a do výkonu na každé hodině. Vlastně jsme jen seděli a souhlasně přikyvovali hlavou. Je to asi podobný pocit, jako když máte odpracovat ještě velký kus nějaké soustředěné činnosti, která se někdy daří, ale někdy vážně a musí se opakovat, opravovat a trénovat, a pak přijde někdo druhý, na chvíli to převezme a kousek toho pracovního balíčku odloupne za Vás.

Odpoledne skončilo koncertem, kde jsme my, učitelé, mohli poslouchat a také relaxovat u nádherné hudby.

Proč relaxovat?

To pozná jen učitel.

Jdete si, prostě jen sednout do sálu a poslouchat. Nemusíte nikoho rozehrávat a rozezpívat. Nepotíte se u každé noty, nezaznamenáváte každý nedostatek, nebo účinek trémy, nemyslíte na to, jak to vaši svěřenci zahrájí/zapívají a co si z vystou-

pení odnesou. Vstoupíte do stejného sálu, jako vždy ale tentokrát to není na Vás, zajistit aby vše proběhlo. Jen se posadíte, posloucháte, obdivujete a odpočíváte.

My, učitelé, běžíme celé dny s našimi svěřenci na plné obrátky. Pokud chcete někoho něco naučit, je to forma předávání a učitel je ten dávající. Musíte mít stále dobité své vlastní baterky, aby bylo kam sáhnout a dožít každé dítě na hodině potřebnou pozorností. Vystoupení, školní akce, organizace, návčivky, generálky, hodiny, zkoušky, soustředění, to vše je naše práce a samozřejmě i radost, kdyby nás to nebavilo, tak to neděláme, ale také je to vydej energie a sil. Předvánoční období bylo akcemi nabitě a pohled do našich kalendářů na jaro, slibuje už teď,



zase pěkný záprah. Je příjemné, když to na chvíli vezme někdo za Vás a když si pak můžete jít sednout do sálu jen, jako posluchač a ne organizátor.

Děkujeme Ireně a Karlovi za děti a jejich vzdělání; a za náš učitelský, vegetativní nervový systém :)

Marta Detková DiS.

Oddělení nástrojů dechových a bicích

První pololetí je za námi a i v našem oddělení proběhly pololetní přehrávky. V druhé polovině školního roku pro vás chystáme další koncerty. Ráda bych vás pozvala na Druhý koncert dechových a bicích nástrojů, který proběhne v úterý **21. února od 18:00 v Porotním sále**.

Za pár měsíců se budou konat přijímací zkoušky. Možná se někteří z vás, kteří k nám chodíte na zobcovou flétnu nebo i jiný nástroj či zpěv, budete rozhodovat v jakém nástroji na naší škole pokračovat v příštím školním roce. Možná vám právě tento příspěvek pomůže v rozhodování. □

V kategorii dechových dřevěných nástrojů si můžete vybrat **flétnu příčnou, klarinet, saxofon nebo fagot**. Na příčnou flétnu vytváříme tón přiložením rtu a foukáním na hranu hlavičky. Často to připomíná hraní na flašku. Zbylé nástroje

je jsou tzv. plátkové a to proto, že se na ně zvuk tvoří právě pomocí plátků. Všechny nástroje mají klapky. I přesto, že je tato kategorie nazývána dřevěná, tak saxofon a flétna jsou z kovu, protože jejich předchůdci byly vyrobeny také ze dřeva. Všechny nástroje v této kategorii jsou důležitou součástí orchestru a různých souborů.

Druhou kategorií jsou nástroje dechové žesťové. A jak už název napovídá, spadají sem nástroje vyrobené z plechu: **trubka, pozoun, lesní roh, baryton, tenor a tuba**. U těchto nástrojů se vytváří tón pomocí nástrojové trubky. Tato skupina nemá kapky jako nástroje dřevěné, ale má ventily nebo písky. V případě trombonu snížec. Tyto nástroje



jsou také nezbytnou součástí dechovek, orchestru ale i kapel.

Každý z nástrojů má své kouzlo. Pokud požádáte svého pedagoga, určitě vám rád nástroje ukáže a pomůže vám s výběrem toho pravého pro vás.

Šárka Rejšková DIS.

vedoucí oddělení

Klavírní oddělení



Pozvánka na II. koncert klavírního oddělení

Žáci a učitelé klavírního oddělení si vás dovolují pozvat na II. klavírní koncert tohoto

školního roku. Skladby všech žánrů, obouručně i čtyřručně rozezvučí mistrovské křídlo Mistral zn. Petrof v prostoru Porotního sálu ve čtvrtek **16. února od 18 hodin**.

Zveme všechny milovníky klavírní hry, aby si přišli užít skladby všech žánrů v podání našich mladých klavíristů!

Michal Petrá
Vedoucí oddělení

Oddělení elektronických klávesových nástrojů

Milí příznivci keyboardového oddělení, uplynulý měsíc se nesl ve znamení pololetních přehrávek.

Děti se jich zhostily se ctí a my, učitelé, jsme byli, myslím, velmi hodní. Na někom byla pochopitelně znát nervozita, ale kdo doma poctivě pracuje, nemá potom skutečný důvod být nervózní. My stejně tušíme, jak kdo zahraje.

Jenom bych rád připomněl, že naučit se správné noty je pouze začátek práce na hudebním díle. Na keyboardu věnujeme pozornost dále vhodnému výběru a kombinaci zvuků, automatického doprovodu, ovládání různých efektů a funkcí nástroje v reálném

čase, kreativní práci se skladbou, výstavbě aranže a mnoha dalším věcem, ostatně stejně jako na jakémkoli jiném hudebním nástroji.

Každý keyboard je navíc jiný a má jiné přednosti a slabiny. Další komplikací je, že děti mají doma úplně jiný nástroj než ve škole a tak některé věci musí nacvičit pouze na hodině. S tím si ale rádi poradíme, protože nás to baví.

Přeji nám všem hodně energie a lásky k hudbě do druhého pololetí.

Pavel Krčmářík
vedoucí oddělení

Co chystáme v únoru

13. 2.	18.00	Porotní sál	Koncert žáků smyčcového oddělení
16. 2.	18.00	Porotní sál	Koncert žáků klavírního oddělení
21. 2.	18.00	Porotní sál	Koncert žáků oddělení dechových a bicích nástrojů
22. 2.	18.00	Porotní sál	Koncert žáků oddělení strunných nástrojů (kytara, harfa)
27. 2. - 3. 3.		Jarní prázdniny	

PŘIPRAVUJEME:

III. Reprezentační PLES ŠKOLY - 10. 3. od 18.00 - Masarykovo divadlo. Vstupenky jsou již nyní v předprodeji www.kzmj.cz nebo v Městském informačním centru na Valdštejnově náměstí v Jičíně.

Výtvarný obor

Za výtvarný obor máme dvě zprávy. Nejdříve se chceme pochlubit **Viktoríí Hejnyšovou**, která velmi úspěšně absolvovala talentové zkoušky na dvě umělecké školy. V Hradci Králové na střední škole Visual byla z 235 uchazečů **první** a na střední škole designu v Lysé nad Labem byla ze 134 uchazečů **pátá**. Gratulujeme!!!

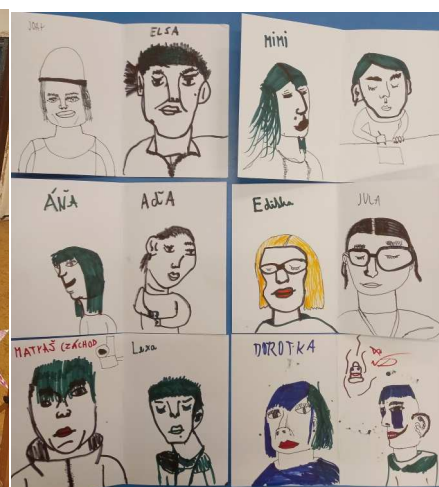
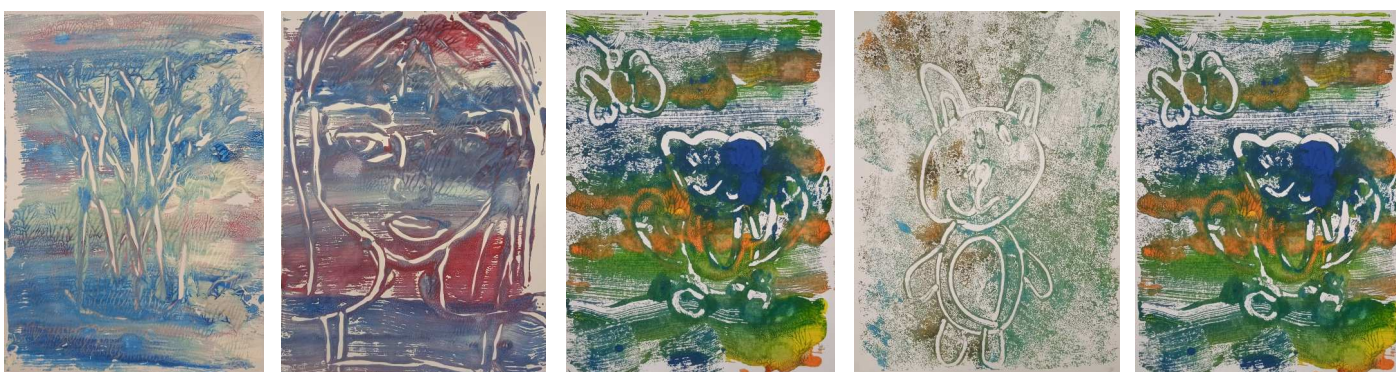
Ještě bych se s vámi chtěla podělit o téměř detektivní napínavý příběh s dobrým koncem.

V úterý jsme s dětmi uklízeli výtvarné práce do desek. Ty jsme položili na stůl poblíž odpadních nádob na papír a plasty. Ráno přišla paní uklízečka a všechny práce odnesla do kontejneru na papír. Když jsem ve středu desky s pracemi nenašla, byla jsem v šoku. Někteří měli ve svých složkách závěrečné projekty, na kterých půl roku pracovali. Telefonicky jsem zjistila, kam byly práce vyhozeny a bohužel to byl kontejner v zemi. Další den před šestou ranní jsem volala do Technických služeb města Jičína. Vedoucí svazu pan Drobny byl velmi ochotný a vymyslel záchrannou

akci. V pátek, kdy se v Jičíně sváží papír, přijelo auto nejdříve do Linderovy ulice a kontejner s papírem převezlo na náměstí, kde jej složili. V pátek ráno jsem ale musela být přesně v osm ráno u lékaře v Praze. Naštěstí byla moje dcera ochotna mě zastoupit a tak v osm ráno s přítelem už prohrabovali na náměstí v Jičíně kontejner plný papíru. Téměř všechny práce se podařilo zachránit!

Mgr. Zuzana Adamová
vedoucí oboru

UKÁZKA ŽÁKOVSKÝCH PRACÍ Z VÝTVARKY:



Blahopřejeme!

Srdečně gratulujeme našim žákům, kteří byli přijati ke studiu na konzervatořích:

Václav Drahoňovský - hra na trubku, ze třídy BcA. Tomáše Klazara - na Pražskou konzervatoř
Nina Viktoria Benett - klasický zpěv, ze třídy Mgr. Kateřiny Bičíkové - na konzervatoř v Teplicích
Karolína Matysová a **Julie Růžičková** - hra na harfu - obě ze třídy Pavly Šťovíčkové DiS. - na Pražskou konzervatoř.

Poděkování patří i korepetitorům - Michalu Petrovi DiS. a Mgr. Pavlu Krčmáříkovi a také za přípravu z hudební teorie panu učiteli Petru Jandíkovi DiS.



Hodně úspěchů i štěstí v další hudební etapě!