

Oddělení dechových nástrojů

V prosinci proběhla vánoční harfovo - flétnová dílna, které se zúčastnila většina žáků ze tříd paní učitelky **Pavly Novotné** a **Šárky Rejškové**.

Na dílně byla skvělá vánoční nálada a kromě bohatého hudebního programu v podání jak sólistů tak souborů, nechybělo ani občerstvení v podobě vánočního cukroví. Děti se tak po dlouhé době mohly společně setkat a užít si dílnu s vánoční atmosférou. První pololetí zakončíme pololetními přehrávkami, které proběhnou v týdnu od 31. 1. do 3. 2.

A co nás čeká ve druhém pololetí?

Dne **10. 2. 2022 od 14:30** hod. proběhne již druhý **dechový koncert**. Tento koncert se bude kvůli epidemiologickým

opatřením opět nahrávat a bude ke zhlédnutí na našem YouTube kanálu.

Dále se naše oddělení připravuje na letošní **soutěž**, kterou vyhlašuje každé tři roky MŠMT.

Okresní kolo soutěže bude probíhat na naší škole v Porotním sále **15. 3. 2022**.

Úspěšní žáci, kteří postoupí, se budou moci prezentovat v krajském kole, které je pro dřevěné dechové nástroje **8. 4. 2022** v Jičíně a pro žesťové nástroje **13. – 14. 4. 2022** v Trutnově.

Šárka Rejšková, DiS.

vedoucí oddělení dechových a bicích nástrojů



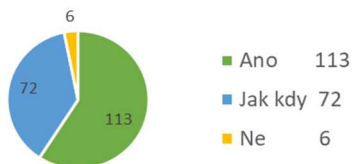
Oddělení hudební teorie

Často se setkávám s tvrzením, že jelikož žáci chodí do ZUŠ dobrovolně, tak je **BAVÍ SE UČIT** a pracovat na sobě – a o to jsou jejich výsledky lepší. Nu, smysl to dává... ale čas od času je fajn popstat se jich, jak to vidí oni sami.

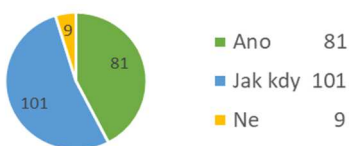
Letos nás v hudebně teoretickém oddělení zajímalo, jak žáci baví výuka hry na nástroj a hudební teorie, jestli jim znalost učiva z hudební teorie pomáhá při hře na nástroj, jestli by naši školu doporučili jiným... atd.

Ptali jsme se žáků 1. až 5. ročníků prvního stupně anonymně prostřednictvím google formuláře přímo v hodinách (sběr dat pomocí tabletů). Celkem odpovědělo 191 žáků (vzhledem k množství žáků v karanténě a jiným důvodům nepřítomnosti neodpověděli všichni žáci uvedených ročníků).

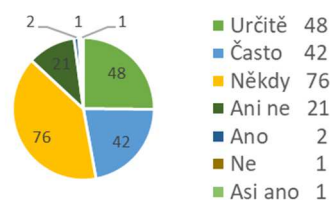
Těšíš se na hodiny hry na nástroj?:



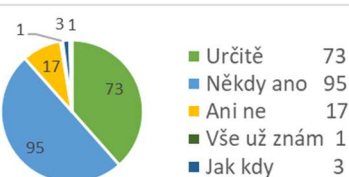
Těšíš se na hodiny hudební teorie?:



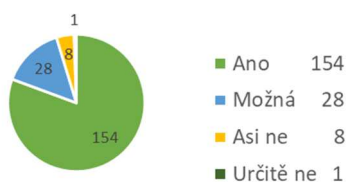
Pomáhá Ti učivo hudební teorie při hře na nástroj?:



Baví tě učit se nové věci v hudební teorii?:



Doporučila nebo doporučil bys naši školu někomu, kdo chce hrát na hudební nástroj?



Na otázku „Napadá Ti, co bychom mohli ve škole zlepšit?“ označilo 90 % žáků odpověď „Nic mne nenapadá, vše je tady fajn“.

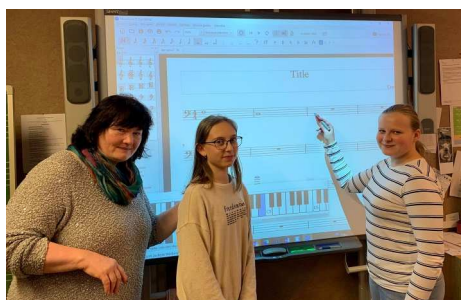
Ovšem nějaké nápady byly. Dva hlasy volají po klavíru na chodbě nebo v podloubí a po třídě, která by dětem sloužila pro společné sdílení přestávek/čekání na hodiny, jeden chce teplejší toalety, další nechce povinný orchestr, jeden z žáků nechce, aby se v hodinách hudební teorie zkoušelo, jeden nechce psát testy a jeden žák touží po silnější wifi.

V sobotecké pobočce si jeden žák přeje více nástrojů a více hraní v učebně a výuce Hudební kultury, další si přeje teplejší a prostornější toalety, jeden chce nepsat testy a dva žáci chtějí začínat s teorií později po škole.

Výsledky nás v mnohém potěšily a v mnohém nás inspirují. Jsou to výsledky velmi „čerstvé“ (poslední dotazníky žáci vyplnili 31. 1.), proto vám ještě nemohu prozradit, co s kolegy vymyslíme, aby naši žáci byli ještě spokojenější a aby je ještě více než dnes řeklo, že je **BAVÍ SE UČIT** :-).

Hezký „dvojkový“ únor, -) vám přeje

Ing. Katarína Kalvodová
vedoucí oddělení



Oddělení smyčcových nástrojů

Ledna a únor se na našem oddělení nese v duchu příprav na jarní smyčcový koncert. Bohužel zatím nevíme, zdali se uskuteční v Porotním sále už prezenčně nebo opět on-line. Datum tohoto koncertu je stanoveno na **1. března, od 18 h**. V případě online vysílání bude koncert premiérován nejspíše v pozdějším datu, jelikož od 21. 2. do 25.2 budou probíhat v našem kraji Jarní prázdniny a případné dřívější natáčení zřejmě nestihneme kvůli docvičení skladeb a sehrání s klavírem.

Přípravy to tentokrát nejsou pro houslisty a violoncellisty snadné, jelikož většinu stále ochromují různé respirační nemoci, v lepším případě nařízené karantény z důvodu nešíření koronaviru. O upřesnění konání koncertu budete včas informováni. :)

Na konci ledna jsme odvysílali Novoroční koncert, kde se představilo také pár houslistů a jehož záznam je možné shlédnout na našem YouTube kanále ---> www.youtube.com ---> ZUŠ Jičín J.B. Foerstera

Budeme rádi pokud zakliknete odběr, pokud jste tak ještě neučinili :)

Na **sobotecké pobočce** jsme si s menšími dětmi udělali v měsíci lednu odloženou vánoční třídní dílničku.

Každé dítě si zahrálo před svými houslovými spoležáky jedno technické cvičení a jeden přednes, či píseň za doprovodu elektrického pianu. Nakonec jsme si všichni dohromady zkusili komorní souhru, kdy jsme společně secvičovali předem nastudovanou skladbičku ve dvojhlase.



Mějte příjemné zimní dny, pokud možno v co nejpevnějším zdraví.

Miroslava Mrkáčková DiS.

vedoucí oddělení

Oddělení strunných nástrojů

Milí žáci a čtenáři našich Zuškovinek, tento měsíc byl velmi intenzivní pro naše žáky **Adama Aubrechta** a **Natálii Kunčíkovou**, z našeho strunného oddělení.

Adam je tedy trochu výjimka, tvrdě dře i v pěveckém oddělení, ale soustředíme se teď na nás :-).

Oba dva se na pomezí ukončení studia tady u nás na ZUŠ rozhodli, že se hudbě budou věnovat dál a budou se tedy připravovat na zkoušky na střední školu v oboru HUDBA - tedy na konzervatoř.

To chce opravdu velké úsilí a opravdu pravidelně cvičit. Prostě když chcete něco dokázat, tak bez pravidelné píle to nejde. S talentem o trochu lépe, ale z pravidla i ty nejtalentovanější se nástroji věnují zpravidla nejvíce.

Možná, že to z ní trochu strašidelně, ale v momentě, kdy se takto rozhodnete, v tomto případě u Adama a Natálie, začnete se s nástrojem ještě tak trochu jinak poznávat. Cvičení neberete jako velké trápení, ale spíše jako možnost se někam v životě posunout a mnohem více vás začne nástroj i hudba naplňovat. Na obou našich žácích to bylo velmi znát, protože od září udělali opravdu velký pokrok a když tak trochu předběhnu, tak zkoušku z nástroje u přijímacích zkoušek zvládli oba dva výborně. Byli připraveni. V rámci naší výuky dostali schválené rozšířené studium naší paní ředitelkou Jaroslavou Komárkovou a chodily do hodin dvakrát týdně. Natálii na harfu připravovala paní učitelka **Pavla Novotná** a na elektrickou kytaru pan učitel **Vít Heřman**.

Veškerý repertoár i přes koronavirové nekoncertování si veřejně pravidelně obehrání na našich drobných přehrávkách, protože jak sami víte mnozí z vás, kteří už veřejně vystupovali, jak nervozita a tréma někdy dokáže nepříjemně překvapit. Nejlepší obrana proti trémě je tedy útok a vystupovat co nejčastěji.

U většiny žáků se jediné takto dostane tréma pod kontrolu. Samozřejmě v neposlední řadě, je velmi důležitá zkouška z teorie hudby. Tzn. poznávání akordů, intervalů podle sluchu, rytmické vyřukávání, sluchová paměť a další ... Toto vše se Adam s Natálií učili v rámci přípravy žáků na střední školu u paní učitelky **Kataríny Kalvodové**. Tato zkouška je nepříjemná a příprava je někdy mnohem náročnější (hlavně na hlavu), než sedět hodiny u nástroje. Je to z důvodu, že v tom mnohdy žák nevidí smysl. Je to nuda, proč to mám jako dělat, k čemu mi to je. Teorie ovšem rozšiřuje celkový přehled o hudbě i nahléd v samotné hře. Např. když chcete něco vyslovit třeba v anglickém jazyce, tak aby se vám rodilí Američan nevysmál, také musíte teoreticky a pak teprve prakticky vědět, jak správně slovo vyslovit. Bavíme se teď o úrovni, kdy chci být plnohodnotným muzikantem, který se hudbou bude živit anebo ji vyučovat.

V té amatérské úrovni Vám stačí umět vyřukat drobný rytmus, poznat, jestli je akord durový nebo mollový, umět zapisovat noty nebo drobné písničky do notové osnovy včetně základních pomlk, předznamenání, a to není nikterak nad lidský úkol. Nikdy nevíte, kdy vám přeskočí :-D a rozhodnete se pro toto povolání a budete se aspoň ve zkouškové přípravě moci o nějaký teoretický základ opřít. Slovy Adama a Natálie teorie byla náročná a velkou roli tam hrála nervozita. Ta Vám kolikrát až zatemní mysl. Bodově to zvládli, ale někdy si říkám, že tak jako koncertujeme, tak je třeba toto si představit i u těch ústních zkoušek, na které nejsme zvyklí. Vystavit se do té situace kdy sedím a musím odpovídat, a to můžete zvládnout i doma s rodiči. Pak až o něco půjde, viz. zkoušky na konzervatoř, nebudete se bát - strach je nebezpečný, nervozita ne.

Každým dnem se dozvíme výsledky. Moc držíme palce, ať to dopadne co nejlépe, a to přejeme za celé naše strunné oddělení.

Mějte se hezky.

BcA. Vít Heřman
vedoucí oddělení

Výtvarný obor

Milí výtvarníci a naši příznivci, dobrý den.

S koncem pololetí z výtvarného oboru odešla paní učitelka **Mgr. Zuzana Nejedlá**. A tak mi dovolu, abych ji tady za nás všechny poděkovala za její práci v ZUŠ, nasazení, nápady, pedagogické vedení spousty dětí a za ryzí přátelství. Za nás všechny jí taky posílám přání, ať se jí dobře daří!!



Se začátkem nového pololetí do výtvarného oboru přišla nová paní učitelka Zuzana :-). **Mgr. Zuzana Adamová**. A taky nový pan učitel **Mgr. Stanislav Janiga**. A tak mi dovolu je oba za nás všechny přivítat. Vítáme vás! A poslat jim přání. Ať se vám u nás líbí, dobře pracuje a dobře daří!!

Zatím jsem se stihla potkat jen s paní učitelkou, tak jsem ji poprosila, aby se i vám krátce představila. Napsala toto:

Zuzana Adamová

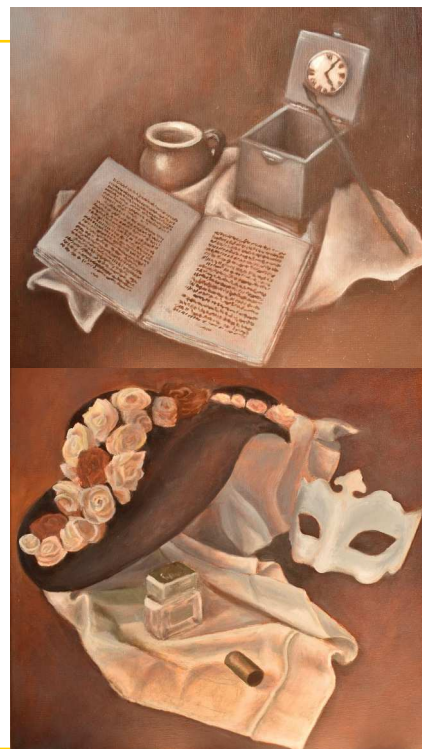
Narodila jsem se v září, což je devátý měsíc. Bydlím ve Visce číslo 8. Sedm dnů v týdnu krmím naše čtyři kozy. Mám šest bratrů. Pětkrát jsem se v životě stěhovala. Mám čtyři děti. V našem domě jsou troje kamna. Máme dvě dcery a dva syny. Prvního února jsem začala učit na Základní umělecké škole.

Krásna, jako z pohádky, že?

A ještě posíláme odkaz na semináře kreativního učení založené na Komenckém:

[FUK Festival umění a kreativity ve vzdělávání - DOX](#)

MgA. Jindřiška Barchini



Pobočka v Sobotce

Text k té hádance:

Připravila jsem pro žáky klavírního oddělení hudební hádanku. V notové osnově je zapsaná známá lidová píseň. Úkol zní: poznej lidovou píseň, doplň prázdné takty a celé zahraj. Pokud si nebudeš vědět rady, požádej svoji paní učitelku nebo pana učitele o pomoc.

Petra Matoušková DiS.

vedoucí pobočky



Oddělení klávesových nástrojů

Milí příznivci keyboardového oddělení, máme tu další porci zpráv z naší školy. Hlavním bodem dnes je **keyboardová dílna**, kterou musíme vzhledem k očekávaným zdravotním problémům učitelů i žáků posunout na pozdější termín v únoru. Přesné datum vám bude sděleno vašim pedagogem v průběhu příštího týdne. Snad si tedy zahrajeme, podíváme se na čtyři rozdílné nástroje ze tříd pánů učitelů a pobavíme se o tom, co vlastně hra na keyboard obnáší.

Další zajímavostí je projekt, který připravujeme

ve spolupráci s pěveckým oddělením, jenž vyvrcholí na ZUŠ Open 2022, dá-li počasí. Děti z našeho oddělení se „spárují“ se zpěváky, kteří mají hodinu zpěvu v podobný čas a budou společně nacvičovat písně, které pak předvedou na jaře v rámci našeho již tradičního ZUŠ Open. Děti se tak krásně naučí poslouchat i někoho jiného, spolupracovat, cítit zodpovědnost za společné dílo a spoustu dalšího.

Na ZUŠ Open a na **ples školy**, který se

snad uskuteční **6. května** tohoto roku se pilně připravují i školní kapely a za Afterpast mi to nedá se nezeptat, jestli není někde mezi žáky naší školy **zpěvačka 13-18 let**, která by chtěla zpívat s naší úžasnou kapelou Afterpast. Kluci se snaží, ale dívčí hlas by to vážně chtělo.

Tak to je pro dnešek vše, přeji vám hodně zdraví a úspěšný únor.

Mgr. Pavel Krčmářík
vedoucí oddělení

Pěvecké oddělení

Dobrý den, vážení příznivci zpívání, milé zpěvačky a zpěváci.

Končí nám první pololetí školního roku 2021/2022 a my se s Vámi těšíme na práci a snad i nějaká ta veřejná vystoupení v pololetí druhém.

Na konci ledna jsme asi s polovinou pěveckého oddělení (druhá polovina se nám protočila v nespočetných karanténách) zvládli uskutečnit hned několik akcí.

Žáci: **Adam Aubrecht, Karolína Suchardová a Nina Viktoria Benett** završili svoje přípravy na přijímací zkoušky ke studiu na konzervatořích. S panem učitelem **Pavlem Krčmáříkem**, který je svým klavírním doprovodem podpořil při výstupu, předvedli to nejlepší, co se naučili a připravili v hodinách s paní učitelkou **Simonou Tlustou**. Nezbyvá nyní, než držet palce a počkat si na hodnocení výsledků, které můžeme oficiálně očekávat koncem února.

Další akcí bylo pololetní přezpívání všech (v té době neizolovaných) zpěváků v Porotním sále. Dne 24. 1. jsme se sešli na celé odpoledne u krásného koncertního klavíru a žáci si přezpívali a vyzkoušeli "na ostro" svůj půlroční repertoár, který připravujeme i na účast našich zpěváků v soutěži MŠMT. Ta začne už 14. února školním kolem. Účastníci musí mít skvěle nacvičené jak samotné zpívání, tak i souhru

s klavírním doprovodem, který pro naše soutěžící zajišťuje pan učitel Krčmářík. Apeluje proto i zde na všechny zainteresované zpěváky i rodiče, aby děti využívaly co nejvíce hodin korepetic - tedy času, kdy se pan učitel věnuje jenom nácvičce pěveckých vystoupení.

Po úvodním školním kole soutěže nás čeká o měsíc později 15. března okresní kolo. Nejúspěšnější soutěžící se pojedou podívat do Hradce Králové do kola krajského. O průběhu soutěže vás budeme postupně informovat.

S našimi sbory budeme, ve spolupráci s literárně dramatickým oborem, připravovat ve druhém pololetí dvě představení:

Kočičiny - pásmo výstupů našich nejmenších zpěváků ve sboru Zámecké myšky a **Živly** - rozšířené představení Voda, které jste měli možnost vidět v září loňského roku v Porotním sále, v rámci festivalu JMP.

Práce nás čeká hodně, ale věříme že i hodně zábavy a skvělých zážitků s hudbou a partou kamarádů, zpěváků a zpěvaček. Těšíme se na Vás!

Mgr. Kateřina Bičíková
vedoucí oddělení

Oddělení bicích nástrojů

„BUBEŇOŮŘI BAREVNĚ ZÁŘÍ“

Hezký den vážení a milí čtenáři, rád bych se s vámi podělil o novinky z našeho bubenického vaření.

Už v minulém roce vznikl na základě chystaných Luciánských slavností světla v Jičíně nápad vytvořit, mimo jiný program, bubenickou šou. Myšlenky, co a jak, vznikaly v mé hlavě překotně a né vždy byla po ruce tužka...:-). Jedno jsem měl ale jasné, a to bylo použití svítících paliček. Po složitém pátrání po netradičních svítících paličkách a poté řešení problémů s nefunkčností zaslaného zboží, se začalo s přípravou.

Odvážná, postupně se formující skupina bubeníků, přistoupila na nelehké podmínky autora skladby **Václava Tláškala**, který je opravdu ve své náročnosti nešetřil...□□□. Po řadě dlouhých zkoušek i víkendových soustředění, vzešlo z naší bubenické kuchyně pravda kulinářské dílko, které jsme letmo představili na náměstí v Jičíně (viz facebook), ale hlavně jsme jej pro vás všechny natočili na jablečný telefon, na větru, na mrazu, po tmě, na akusticky úžasném nádvoří zámku naší ZUŠ, za vydatné pomoci

pana učitele **Víta Heřmana** a pana učitele **Jiřího Kroupy**.

A kdo že ti skvělí bubeníci a kuchaři jsou? **Adam Pfeifer** – zvonec a triangel, **Václav Bílek** – zvonec, **Josef Palička** – zvonec (rychlý a skvělý záskok bez přípravy na náměstí), pod kotle různých velikostí přikládají – **Kamila Bočková, David Dejl, Tomáš Kadič, Matyáš Aubrecht**, na malé bubínky mistrně vaří – **Lukáš Boček, Kamil Novotný, Tomáš Král, Tereza Koudelková**, na pochodové bicí soupravy, tamburíny, shakery čarují – pan učitel **Zdeněk Švec a Václav Tláškal** s písťalkou a na všechny křičící.

Tato úžasná skupina si říká **BUBEŇOŮŘI** a můžete nás barevně vidět a mohutně slyšet na YouTube zadáním odkazu přímo Bubeňoři ZUŠ Jičín. Určitě si tuto šou nenecháme jen pro sebe a když bude vše v pořádku, už teď vás všechny srdečně zveme na chystaný **ples školy v pátek 6. května a ZUŠ Open ve čtvrtek a pátek 2. a 3. června**, kde v bohatém programu vystoupí Bubeňoři i

naše kapela **A.C.R.O.BAT**. Skupina žonglující mezi Ameri, Country, Rockem pilně nacvičuje akrobatické kousky, které nám připravuje náš dvorní mistr aranžér pan učitel **Petr Benett**, za což mu patří obrovské poděkování, neboť orientovat se ve spleťtých nápadech principála **A.C.R.O.BATŮ**, není vůbec jednoduché.

Přeji vám všem hlavně zdraví, klid a pohodu a doufám, že už brzy na některé akci na viděnou, na slyšenou, na shledanou.

Za bubenické oddělení zdraví

Václav Tláškal.



Klavírní oddělení

Proč hrát čtyřručně?

Všichni naši žáci na hudebním oboru musí od 4. ročníku navštěvovat komorní, nebo souborovou hru. Zpěváci zpívají ve sboru, houslisté nebo trumpetisté hrají v orchestru a někteří klavíristé navštěvují hodinu čtyřruční hry. Celkem 20 žáků navštěvuje na naší škole hodinu čtyřruční hry a 4 žáci chodí na osmírůčku (Chobotnice). Máme tedy 10 klavírních duí a 1 osmírůčku!

Jak se tedy hraje ve dvou na klavír a k čemu je to pro klavíristu dobré?

My, klavíristé, jsme od samých počátků sólisté. Často si interpretujeme skladbu po svém, nemusíme se ohlížet na druhé ani je poslouchat. Různě si zvolníme nebo přidáme, někdy podle nálady, jindy nám to velí hudební citění. Třeba hráči na dechové nástroje hrají již od mala v duích, triích, kvartetech, orchestrech a jiných souborech, kde se naučí poslouchat jeden druhého, podřídit se v zájmu souhry ostatním. Dokonce již od prvopočátků hrají s doprovodem klavíru, tudíž je pro ně přirozené tvořit hudbu s dalším hráčem. To nám klavíristům není tolik vlastní, a proto je důležité hrát alespoň čtyřručně! Čtyřruční hra je takovým hudebním rozhovorem dvou lidí a zároveň určitým kompromisem, který je podmínkou každého společného muzicírování. Společná cesta dvou pianistů bývá mnohdy velmi trnitá, ale pokud dojdou oba hráči do cíle, výsledkem je krásné dílo, které je spojuje a rozvíjí v nich smysl pro souhru, hudební krásu a také odpovědnost.



Co je to primo a secondo? Kdo má na starosti pedalizaci?

Primo je part, který obsahuje noty od středních tónů do vyšších, secondo je psáno od středu až do basových tónů. Nejčastějším typem čtyřruční hry je ten, kde primo hraje melodii a secondo doprovod. Primo by měl zastávat pianista „romantičtější“, tedy ten, který má schopnost vést citlivou plastickou kantilenu a dobře zvládá zpěvný tón. Secondo pak připadne typu „klasickému“, tomu, kdo zachovává pravidelný rytmický puls, hlídá svého partnera, výstavbu a celek skladby. Pedál je také úkolem seconda (Je to logické, protože se pedál hraje pravou nohou, musí ho používat ten, který sedí nalevo a navíc má hráč seconda větší přehled o harmonii).

Je čtyřruční hra těžší nebo lehčí než sólo?

Jak v čem! Celé dílo hrají 4 ruce, tedy jednotlivé party nebude tak náročné nastudovat, navíc v případě chyby, nebo výpadku hráče ho ten druhý podrží. Také nebývá zvykem hrát repertoár z paměti, tak jako u sólového klavíru. Na druhé straně, i když jednotlivé party svádějí člověka k přesvědčení, že je to jednoduché, to právě úskalí čeká oba hráče v souhře, plasticitě hry a společném výrazu!

Jak na to?

Samozřejmě nejdříve každý sám nacvičí odpovědně svůj part! Poté podobně jako u nácivku sólových skladeb se cvičí i part čtyřruční (od nejpomalejších temp k rychlejšímu, od krátkých úseků k celku). Oproti cvičení sólové skladby hráč nesedí uprostřed klaviatury, ale na své straně už když svůj part nacvičuje. Po zvládnutí partů sólo se můžeme pokusit zahrát oba party spolu v pomalejším tempu. Pak již je to především o souhře, vzájemném hudebním porozumění, naslouchání a společném hraní a hraní a hraní. O tom zase někdy příště.

Michal Petira DiS:
vedoucí oddělení

Taneční obor

Vážení a milí čtenáři, zdravím všechny v tomto novém kalendářním roce a možná se budu opakovat, ale znovu vám všem přeji hodně zdraví, sil, lásky a nadějí v následujícím čase, protože toho není nikdy nadbytek. V tanečním oboru jsme začali inten-

zivně připravovat naše další představení, které bychom rádi uvedli na konci školního roku v jičínském divadle. Představení ponese název **Louka** a věřím, že jak všichni účinkující, tak i diváci se od srdce pobaví a na chvíli vypnou všední starosti, až naše představení uvidí.

S představením Louka bude spojeno i taneční soustředění, které se budeme snažit zorganizovat a uskutečnit na přelomu měsíců dubna a května. V tanečním souboru připravujeme s dívkami taneční část projektu **Živly**, který

chystají především zpěváci a herci.

Dále nás čeká příprava tanečních dílen na již tradiční akci ZUŠ Open. Rádi bychom v tanečních dílnách veřejnosti představili některé historické tance a jak už bývá u dílen účelem, je i tance naučili.

V měsíci březnu se budeme účastnit taneční přehlídky s choreografií Smutek tak nám držte palce ať se nám daří!

Přeji Všem krásné pohodové dny!

Alena Lyczkowski, DiS.

Literárně dramatický obor

Pokud někdo uvidí nějakého chlapce, ať ho vezme a dovede do dramatařáku!

Nemyslím to samozřejmě vážně, nenabádám k únosům. Jen chci poukázat na to, že holčiček, slečen a dívek máme v oboru mnohem víc než kluků, takže holčičky, slečny a dívky musí přijímat i role kocourků, čarodějů, plamenů a tak dále. Tím se dostávám k faktu, že nazkoušet toho mají dramataři opravdu hodně, aby se stihli předvést na premiérách do konce školního roku. Připravují **pět** velkých vystoupení. A letošní absolventi s pomocí studentů II. stupně chystají své vlastní závěrečné představení!

Nemá smysl se příliš rozepisovat o jasných věcech:

doba nemoci a karantén opravdu příliš nepřeje divadelním zkouškám. Jestli si dobře pamatují, letos se snad nikdy nesešli spolužáci jednoho ročníku dohromady. Ale i přes těžkosti dokážou ti nejmladší nastudovávat projekty „**Kočičiny**“

a „**Louka**“. První ze jmenovaných je komponovaný pořad, který chystá pěvecký obor Zámecké myšky – sbor nejmenších dětí - spolu s námi.

Komponovaný pořad je i druhý ze jmenovaných, v tomto případě jde o projekt tanečního oboru a v rámci něj se malí herci a herečky předvedou v devíti divadelních vstupech. Když zmiňuji nejmladší žáky, kteří se pilně učí své role, myslím tím i děti z přípravného ročníku, které ještě neumějí číst – tedy ani scénář. O to náročnější je pro ně příprava a o to větší uznání zaslouží.

Třetí velký projekt, který chystají vyšší ročníky, se jmenuje „**Živly**“. Představí se v něm s pěveckým sborem školy a tanečnicemi. Poslední dvě představení jsou dlouho odkládané hry se zpěvy, a to „**Romance**“ a pohádka „**Malá Mette a princ**“. Žákyně a žáci byli připraveni na premiéry už před dvěma roky. Za ty dva roky došlo k několika změnám v obsazení a také ke všeobecnému

zapomínání textů, což je pochopitelné. Proto je s nácivkem skoro stejně práce jako před první coronavirovou stopkou.

Jsem moc ráda, že ani po zkušenostech s neustálými odklady představení, ani po zkouškách, v nichž pokaždé mnoho studentů chybělo, nejsou představitelé hlavních rolí demotivováni a všichni svorně a silně doufáme, že letos už se do divadla před diváky dostanou.

Uvidíme, co přinesou následující týdny. Ale věřím, že dětem a studentům nevezmou odhodláni a radost z tvůrčí práce, bytí pospolu.

Konec konců, to je minimálně stejně důležité jako uspokojení po premiérách...

A kdybyste někde potkali nějaké kluky, víte, kam je nasměrovat!

Všem vám přeji zdraví a čas od času i klid.

Mgr. Martina Komárková