

## Taneční obor

Vážení milí čtenáři,

přišel říjen a v tanečním oboru připravujeme listopadovou reprízu představení Louka a začali jsme pracovat i na celoškolském projektu Živly.

V repríze Louky vystoupí celý taneční obor a tudíž i děti, které k nám přišly letos poprvé. Z tohoto důvodu není naše příprava jen o ledajakém opakování, ale hodně účinkujících se choreografie učí zcela poprvé a to i většinu tanečních kroků a technik. Všechny děti jsou velmi nadané a šikovné a já se velmi těším, až se na nás



přijdete v listopadu podívat do divadla.

V rámci příprav si uděláme i víkendové soustředění u nás ve škole společně s LDO. Mimo práci na společných vystoupeních se nejstarší dívky zapojili do projektu Sportovci v parku a vystoupily na podiu s fragmenty svých choreografií a v měsíci září se v tanečním sále konalo několik interaktiv-



ních ukázkových hodin pro mateřské školy.

Trochu jsem děti z tanečního oboru vyzpovídala a příštích vydání našich školních novin se budete moci těšit na rozhovory s nimi

Alena Lyczkowski, DiS.

## Oddělení elektronických nástrojů

Milí příznivci keyboardového oddělení, začal nám nový školní rok, rozvrhy jsme dali úspěšně dohromady a zařazení dětí do předmětů také.

Opět tak žáci kromě svých nástrojů navštěvují i hodiny **Hudební kultury** – zde se učí základy hudební teorie, **Klávesové kultury** – zde se učí praktické dovednosti nutné pro život hráče na klávesové nástroje, **Klávesové praxe** – kde pochyti základy hry na jiné klávesové nástroje, **Počítačové praxe** – kde nahrávají a skládají vlastní hudbu.

Mnozí žáci jsou také zařazení v našich kapelách a souborech v rámci **Skupinové praxe**. Což mě přivádí k druhé myšlence dneška. **Kapela Afterpast** ještě stále hledá hráče na jakoukoliv kytaru, Pokud by se tedy našel zájemce, prosím kontaktujte pana učitele Krčmárika.

Takhle to vypadá, že naši žáci mají spoustu práce, ale i my, učitelé, se snažíme nezaostávat a udržovat se ve formě, proto jsme vyslali pana učitele Lukáše Knapa na školení o moderní výuce hry na keyboard, kde načerpal mnoho užitečných poznatků, které teď nám, ostatním kolegům, zprostředkuje. Snad to úspěšně využijeme na letošní keyboardové soutěži, která nás čeká po novém roce. Teď tedy zase zpátky ke strojům a hudbě zdar.



Mgr. Pavel Krčmárik

## Pobočka v Sobotce

Alexandra

Ráda bych čtenáře ZUŠkovinek informovala o tom, jak pokračuje příběh ukrajinské studentky Alexandry a jak jsme naložili s dvaceti tisíci korunami, které jste nám svěřili na benefičním koncertě v Sobotce v březnu tohoto roku.

Velmi jsme se snažili o to, aby se Alexandra udržela na konzervatoři v Praze, kam ji v březnu podmíněně do konce školního roku přijali. Poté, co složila zkoušku z klavíru s prospěchem chvalitebný, jsme si mysleli, že je vyhráno. Nebylo tomu tak a v srpnu přišly opravné zkoušky z angličtiny a intonace. Přes tyto potíže studijní a s ubytováním nakonec vše dobře dopadlo a v září Alexandra nastoupila bez podmínek řádně do druhého ročníku.

Sobotckému panu děkanovi Novákovi se už podruhé podařil husarský kousek s pražským ubytováním. Ve správný čas (asi 5.září) zavolal na křesťanský internát, se kterým Pražská kon-

zervatoř spolupracuje, zda tam nemají volné místo. Oni mu sdělili, že se právě někdo odhlásil, takže mají a že Alexandru ubytují.

Po poradě s paní ředitelkou ZUŠ Jaroslavou Komárkovou a panem děkanem Novákem jsme se tedy rozhodli, že z části peněz z benefičního koncertu uhradíme roční ubytování Alexandry na internátě v Praze a část použijeme na uhrazení zvýšených nákladů na energie a potřebné úpravy na faře v Sobotce, kde ještě stále rodiče Alexandry a její tři sourozenci bydlí.

Věřím, že je to řešení, které nikoho nepohorší.

Petra Matoušková DiS.

vedoucí pobočky

## Oddělení hudební teorie

Milí hudebníci,

školní rok se nám krásně rozbíhá a s ním se na vás valí i spousta nového učiva. Někdo se „pere“ s notami – nejen jak se jmenují, ale hlavně jak se počítají a jak to prostě zahrát, aby na hodině nebyl průšvih :-). Někdo zas nekamarádí s intervaly a pro dalšího jsou strašákem stupnice.

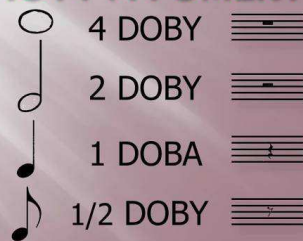
Naprosto vám rozumím, a proto vám chci nabídnout možnosti k utvrzování učiva v paměti. Na noty je známá aplikace **cvicena.zusbustehrad.cz**. Ale pro majitele iPhoneů je již v nabídce česká aplikace **Poznáváme noty**, kterou si můžete v App Store koupit za 49,- Kč a krásně si procvičit nejen noty, ale i další učivo z hudební teorie.

Pokud sáhnete po videích na YouTube, Khanova škola vám pomůže pochopit např. délky not i v složitějších skladbách, dokonce i v zápisu pro orchestr.

Stará známá technika taháků je pořád oblíbená, proto neváhejte využít papírovou podobu, kterou jsem vám dala k dispozici v šatně – klidně si utrhnete taháček, který potřebujete a můžete procvičovat. Máte nějakou pomůcku, která by mohla ostatním muzikantům pomoci zapamatovat si něco z hudební teorie? Sem s ní! Nabídněte ji svému učiteli hudební teorie, možná to pro ostatní bude objev století :-).

Pohodový podzim

### NOTY A POMLKY



Ing. Katarína Kalvodová,

## Oddělení smyčcových nástrojů

Milí houslisté, violoncellisté. Milí rodiče.

Nový školní rok se nám pomalu zaběhl a snad se Vám podařilo poskládat rozvrhy ke spokojenosti Všech. Pro kontrolu přikládám ještě rozpis souborů u nás na smyčcovém oddělení.

**smyčcový soubor** – čtvrtek 16:20- 17:30 p.uč. Vojtěch Ištváněk

**komorní hra** – pátek 15:00- 15:45 p. uč. Vojtěch Ištváněk

**Netrafolka** – středa 16:00- 17:30 p.uč. Ludmila Krčmáriková

**symfonický orchestr** - úterý 16:00- 17:30 p.uč. Miroslava Mrkáčková, p.uč. Tomáš Klazar

**komorní hra Sobotka** – čtvrtek 14:30- 15:15 p. uč. Miroslava Mrkáčková

Houslisté navštěvují naše soubory povinně od třetího ročníku, violoncellisté od čtvrtého ročníku. Když jsou šikovní, snažíme se, aby chodili už dříve.

Souborová hra totiž učí žáka vnímat hráče kolem sebe, nejenom sám sebe. Učí

rytmickému cítění, intonaci ve skupině a melodické odlišnosti. Už jen hra ve dvojhlase je ze začátku pro žáka dosti matoucí a co teprve, když se ocitne v početnějším souboru, kde skoro každý má svůj vlastní part. :) Přesto, má souborová hra nespočet kladných stránek. Věříme, že brzké začlenění do skupinové praxe vede k dalšímu rozvoji, novým zážitkům, přátelstvím a možnostem pro dítě, nejen do budoucna. Výsledkem jsou naši dospělí žáci uplatňující se v regionálních tělesech různých typů - kapelách, komorních smyčcových uskupeních, nebo v Podkrkonošském symfonickém orchestru. A dělají to ze své vlastní vůle a protože je to baví a naplňuje. To je pak naše odměna... :)

Ráda bych Vás ještě informovala o nadcházejících koncertech našeho oddělení.

**Vánoční koncert 19. prosince 2022**



**Smyčcový koncert 13. února 2023**

**Pohádkový koncert 3. dubna 2023 v 10h.a v 18h.**

**Smyčcový koncert 22. května a 25. května 2023**

Všechny koncerty se budou konat v Porotním sále od 18:00 hodin, kromě jednoho dopoledního pohádkového, který bude určen mateřským školám.

Budeme se těšit na viděnou!

Miroslava Mrkáčková DiS.

## Pěvecké oddělení

Během prvního měsíce tohoto školního roku jsme se se zpěváky zaměřili především na lidovou tvorbu, lidové a zlidovělé písničky. Už 17. a 20. října žáci vystoupí ve společné dílně lidových písní v Porotním sále. Dojde i k vyhlášení nejlepšího interpreta lidové písně. Zpěváci tam mezi sebou poznají nové spolužáky a budou pracovat na svém sebehodnocení a hodnocení svých vrstevníků. Sladká odměna je samozřejmě připravena pro všechny odvážné zpěváky.

I když za oknem máme zatím barevný podzim, do sborové třídy už

vstoupila mrazivá zima a s ní vánoční atmosféra. Všichni zpěváci se pilně připravují na rozsvěcení jičínského vánočního stromčeka a na vánoční koncerty. Doufám, že letos nám koncertní vánoční šňůru nic nepřetrhne a společně si užijeme po podzimní i vánoční koncerty.

Sboristé ve spolupráci s naším symfonickým orchestrem také opět vyrazí v listopadu na soustředění do Železnice. Přesný datum bude ještě upřesněn.

Přeji hezké podzimní dny!

Mgr. Kateřina Bičíková

# Klavírní oddělení

## Jak vybrat vhodný klavír

Mnoho rodičů našich žáků stojí před nelehkým rozhodnutím o pořízení klavíru. Nabízí se v zásadě dvě možnosti. Koupit akustický (mechanický) klavír, nebo digitální piano.

## Koupě akustického pianina

Pořízení úplně nového akustického pianina od renomovaných značek jako je Petrof, Yamaha, Bechstein a další vás může vyjít řádově na vyšší desítky tisíc, není problém utratit i stovky tisíc korun. Což ale pro většinu úplných začátečníků může působit spíš odrazujícím dojmem. Pro většinu začínajících klavíristů stačí zakoupit starší, tzv. repasované pianino, což je starší nástroj, který prodejce klavírník opět dal kompletně do pořádku. Autorizovaných prodejen repasovaných klavírů je v Čechách spousta, stačí použít Google.



Pořizovací cena repasovaného pianina začíná obvykle okolo 25.000 – 35.000 Kč. Nejlepší poměr cena-výkon bývá obvykle u pianin, jejichž cena se pohybuje okolo 35.000 - 40.000 Kč, tam už najdete velmi pěkné, kvalitní kousky, většinou novější. Čím levněji budete hledat, tím starší nástroj pořídíte a naopak. Prodejce své nástroje dobře zná, takže vám velmi dobře poradí a řekne vám o nástrojích podrobnosti, zahraje vám na vybrané nástroje. Pokud byste si chtěli být 100% jistí, je dobré si k výběru nástroje přizvat i někoho, kdo na klavír hrát umí, nejlépe učitele klavíru. Pokud tu možnost nemáte, nemusíte se bát jet vybírat sami, protože prodejce vám opravdu dobře poradí.

## Na co dbát při výběru akustického nástroje:

- nedá se vybrat podle fotek na internetu – opravdu je potřeba si na něj osobně přijet zahrát
- kolik má mít pedálů – pedály bývají dva nebo tři a je úplně v pořádku mít jen 2, ten třetí navíc (prostřední) slouží jako tzv. moderátor a tlumí zvuk nástroje tím, že mezi struny a kladívka složí plstěnou tkaninu, čímž přichází nástroj o barvu a pěkný zvuk, ale lepší je tuto vymoženost vůbec nepoužívat!
- pořídíte si klavír od ověřeného prodejce, kde máte jistotu garance kvality a záruku

- při zakoupení nástroje na bazaru přes internet nemáte jistotu, v jakém je nástroj stavu, zda nebude potřebovat další investice, pokud byste kupovali takto, doporučuji s sebou vždy mít ladiče, který se na takový klavír podívá a udělá vám realistický cenový odhad pozor na klavíry za odvoz, nebo za podezřele nízkou cenu. Tam, rozhodně neberte, určitě je důvod, proč je takový kus za pakatel

## Jaké výhody má koupě akustického pianina?

- při pořízení repasovaného pianina atraktivní a dostupná pořizovací cena
- hodnotná investice do vašeho hraní na klavír
- splňuje kompletní požadavky pro klasickou hru na klavír – správné postavení techniky hry od začátku, práce s vahou paží, s tvořením tónu a práce s klavírními úhozy, správná sluchová průprava od počátku
- při správné péči (ladění dle potřeby, umístění ve vhodné místnosti, pravidelné hraní na nástroj) je to nástroj na celý život
- lze na něj cvičit veškerou klasickou i moderní klavírní literaturu bez omezení v technice, zvuku, výrazu, interpretaci
- akustické pianino je radost pro jakoukoli hru, nutnost v případě, že pomýšlíte na studium konzervatoře!

## Koupě digitálního pianina

**Snažme se vybrat tak, aby se digitální nástroj co nejvíce podobal akustickému a především pocitu ze hry se přibližoval akustickému nástroji.**

## Při výběru digitálního pianina se snažte dodržet tato doporučení:

- pianino by mělo mít stabilní pevný stojan, aby se při hře nekymácelo
- samozřejmostí je pevně zabudovaná pedálnice (většinou mívají pianina 3 pedály) a stojánek na noty
- pianino by mělo disponovat dynamickou úhozu
- mělo by mít klaviaturu s vyváženou kladívkovou mechanikou – některá pianina mají i nastavitelnou váhu úhozu soft, medium a hard
- povrchová úprava kláves – pokud je syntetický eben a slonovina, pocit ze hry bude příjemnější
- speciální funkce jako zvuky jiných nástrojů, možnost se nahrávat, zabudo-

vaný výukový systém nejsou potřeba pro klasickou hru na klavír, takže pianino žádné speciální funkce mít nemusí, ale mohou být zajímavým zpestřením



- je možné ho zakoupit přes internet, aniž byste si jeli předtím na něj zahrát je ale přesto lepší se jet zahrát osobně na prodejnu, proto-

že u některých kusů při hře je hlučná klaviatura – klávesy klapou a ševelí a to vás bude při cvičení doma rušit a rozčilovat, při hře by měla být slyšet pouze hudba, nikoli rušivé zvuky mechaniky nástroje!

## Výhody digitálního pianina

- objednáte na e-shopu, dovezou vám domů, pokud nechcete, nemusíte na něj hrát předem
- možnost cvičit se sluchátky a nikoho nerušit (např. pozdě večer – ocenit především sousedi v bytovce)
- má mnohem menší hmotnost než akustické pianino, jednodušší stěhování i do špatně přístupných prostor Nemusí se ladit

## Nevýhody digitálního pianina

- odlišný způsob techniky hry, více mechanický, není třeba zapojovat tolik váhu paže jako u klasické klavírní techniky
- může se při hře kymáct, pokud není dostatečně stabilní podstavec, což je velmi nepříjemné, doporučuji vyzkoušet předem
- klávesy mohou při hře šelestit a vydávat rušivé mechanické zvuky při hře – většinou to dělají levnější modely, doporučuji vyzkoušet předem
- dle mého názoru nejsou digitální nástroje vhodné pro výuku hry na klavír u dětí, právě kvůli menším požadavkům na zapojení celé paže do hry a osvojení práce s vahou paže, a proto všem rodičům doporučuji pořídit akustický klavír pro domácí cvičení dětí. nevhodné pro žáky, kteří se připravují na přijímací zkoušky na konzervatoř! Pokud vás tedy čeká nelehký úkol, koupit domů klavír, doufám, že vám tento stručný článek pomohl a nebojte se kontaktovat svého učitele, pokud potřebujete poradit.

**Michal Petra DiS.**

## Oddělení nástrojů dechových a bicích

Vážení rodiče, milí žáci.

První měsíc školního roku je za námi a já pevně věřím, že se všem úspěšně podařilo domluvit si rozvrh.

Všichni žáci přípravného studia musí navštěvovat hodiny Hudbánek a od prvního do pátého ročníku Hudební kultury. Kromě sólových hodin jsou žáci zařazováni do souborů, kapel nebo orchestrů. Hráči na zobcovou flétnu mají od 3. ročníku povinně soubor Flétnium u pana učitele MgA. Ondřeje Matějky. Ostatní hráči dechového a bicího oddělení mají tuto povinnost od 4. ročníku a jsou zařazeni do jednoho z těchto uskupení:

**Fleso** – p. uč. Šárka Rejšková,

**Symfonický orchestr** – p. uč. Tomáš Klazar, p. uč. Miroslava Mrkáčková,

**Dechový orchestr** – p. uč. Kroupa,

**Cantus firmus** – p. uč. Katarína Kalvodová,

**Duo flétna s harfou** – p. uč. Pavla Šťovíčková

**Saxofonový soubor** – p. uč. Jan Rýznar,

**Soubor bicích nástrojů** – p. uč. Václav Tláškal

**Netrafolka** – p. uč. Ludmila Krčmáriková

Právě tato uskupení děti motivují k dalšímu studiu. Naučí se zde souhry s ostatními,



rozšíří si repertoár, vzájemně se motivují, ale hlavně si zde mohou najít nové kamarády.

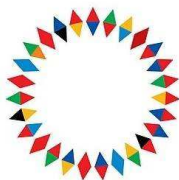
Symfonický orchestr například chystá v nejbližším měsíci další soustředění před Vánočním koncertem v Masarykově divadle, který se chystá 14. prosince.

**Šárka Rejšková DiS**

## Oddělení strunných nástrojů

Všichni víme, že Česko tento půlrok předsedá Radě Evropské unie. 6. prosince na půdě evropského parlamentu v **Bruselu** se bude konat koncert, na kterém vystoupí několik zástupců - žáků ze základních uměleckých škol.

Poctou je, že i naše základní umělecká škola byla oslovena a paní ředitelka vybrala žákyni našeho oddělení ve hře na harfu ze třídy Pavly



**EU2022.CZ**

Czech Presidency of the Council of the European Union

Šťovíčkové **Karolínu Matysovou**.

4. prosince se tedy obě dvě, Karolína a paní učitelka, vypraví z Prahy do Bruselu.

Podrobnou reportáž pak podají i do našich ZUŠkovinek. Tak jim oběma držme palce.

Ještě před odjezdem si Karolína zahraje spolu s Viktorií Kesselgruberovou na koncertě 16. 10. v Masarykově divadle u příležitosti 160. výročí Sokola Jičín.

## Co chystáme v říjnu

11.10.	18:00	Porotní sál	Koncert žáků strunného oddělení
17.10.	14:00	Porotní sál	Pěvecká dílna na téma - lidové písně
20. 10.	14:00	Porotní sál	Pěvecká dílna na téma - lidové písně

## Valná hromada Asociace ZUŠ České republiky v Jičíně

Paní ředitelka naší školy Jaroslava Komárková je předsedkyní Krajské asociace ZUŠ a zároveň členka Rady AZUŠ ČR a tím pádem hlavní organizátorka letošního konání Valné hromady AZUŠ ČR, která se uskuteční ve dnech 20. - 21. 10. 2022 u nás v Jičíně.

Hlavní jednání bude v místním hotelu ReStart, ve kterém budou zároveň ubytováni i ředitelé ZUŠ a část ředitelů bude ubytována v hotelu EA Tammel a Rieger.

Na letošní zasedání se přihlásilo 184 ředitelů. Valnou hromadu zahájí pan starosta města Jičína JUDr. Jan Malý.

Mezi hosty přivítáme mj. poslance Parlamentu ČR pana Marka Výborného, náměstka ústředního inspektora ČŠI pana Ondře-

je Andryse, z Ministerstva školství přijede vedoucí oddělení základního uměleckého vzdělávání Ivana Blažková, z Krajského úřadu Královéhradeckého kraje vedoucí oddělení odboru školství Svatava Odlová, ředitelka ZUŠ Open Irena Pohl Houkalová, předseda spolu Umělecké rady Bohuslav Lédl.

Slavnostního večera se svým programem představí žáci našeho **literárně dramatického oboru** pod vedením Martiny Komárkové a to s jednoaktovkami „Moře“ a „Je mi 13 a ještě nemám klučka!“ a také naši **„Bubeňouři“** pod taktovkou pana učitele Václava Tláškala.

**Bc. Jaroslava Komárková**